

# no

Suplemento Joven de *Página/12*

Jueves 29 de  
febrero de 1996  
Año 4 - Nº 209

## ENCUESTA

## QUIENES SON

La palabrita más  
meneada de los

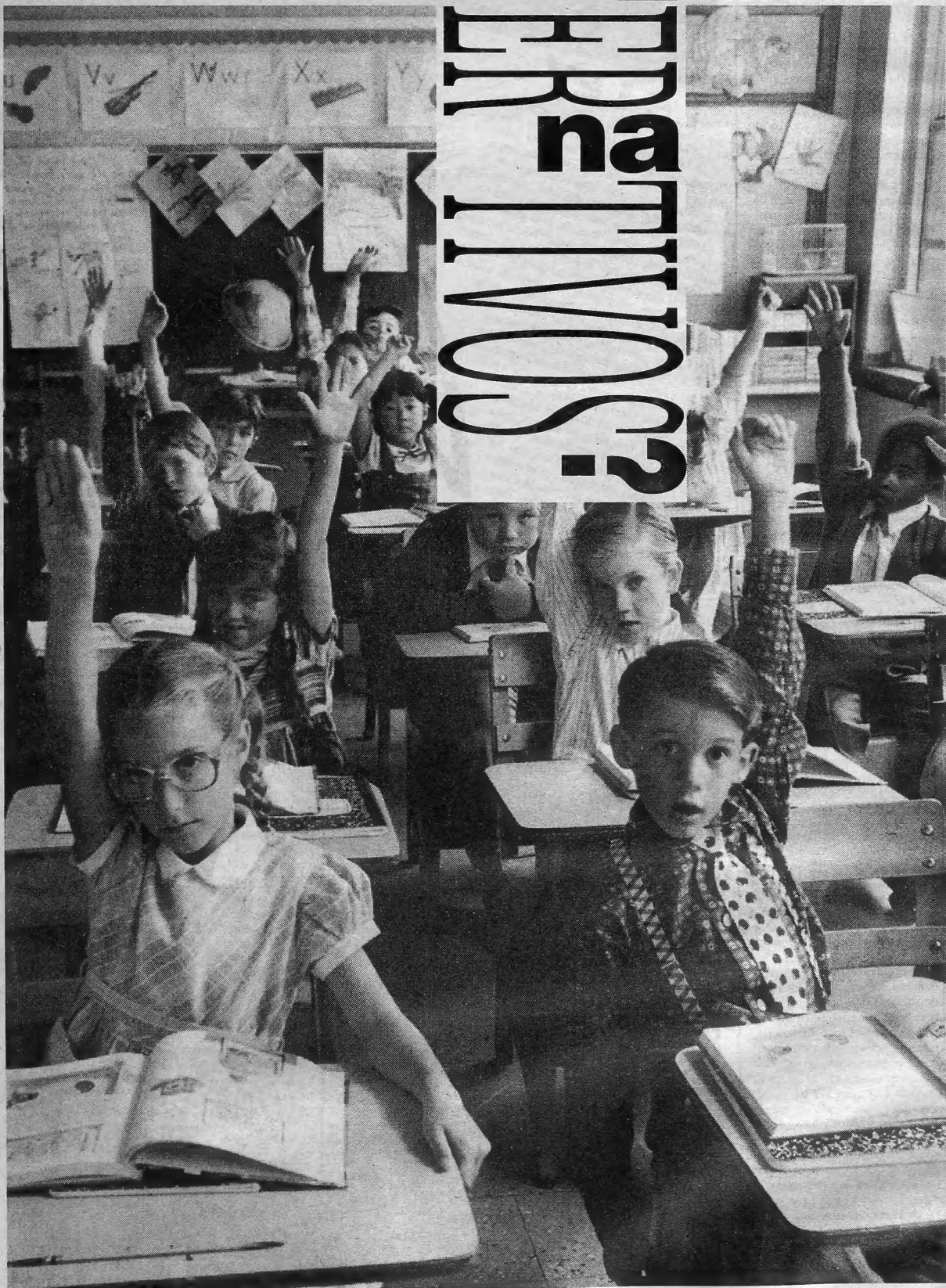
'90

# ALTERNATIVOS?

Según el  
público asiduo  
a recitales, los  
Redondos y La  
Renga son las  
bandas  
"alternativas"  
por excelencia.

Los músicos  
dan su  
definición de  
alternatividad

En los  
escenarios de  
Buenos Aires,  
lo alternativo  
tiene mil caras









# GARROTES & FUSILES

La salvaje represión desatada por las protestas centradas en la nueva ley universitaria dejó varias puntas sueltas, políticas, sociales y meramente humanas. Aquí se analiza la situación en La Plata luego de esas imágenes que recordaron un pasado nefasto, y los estudiantes —ni agitadores ni interesados en un mero desorden, sólo jóvenes con inquietudes— repasan su experiencia, todavía con espanto.

te, con sus reglamentarios vidrios polarizados, rondando las calles. Un despistado al que metieron preso cuando, tras el peor de los incidentes al anocheecer, volvía de comprar comida para los presos y se atrevió a preguntarle a un uniformado "¿Qué pasó?". Otro grupo de cinco estudiantes que, después de liberado, fue seguido hasta la terminal de ómnibus, donde lo volvieron a detener. Una chica que volvía después de la pesadilla de un día presa, escuchando los disparos desde adentro, que terminó corriendo a refugiarse en su casa, mientras sujetos anónimos —o no tanto— pateaban la puerta hasta casi demeribarla. Todos los que perdieron zapatillas, camperas, mochilas y hasta bicicletas y motos en el desbande, y que no se animan a volver, aunque más no sea para saber si están en ese lugar. "Esto sigue pasando", coinciden Matías, María, Tato, Horacio y los demás chicos que ahora piensan en las asambleas de cada una de sus facultades, el único instrumento que todavía pueden levantar para hacer sentir su voz. Una marcha prevista para el jueves que viene convocará bajo el lema **Por la democracia y la educación contra la represión**. Ya nada será igual para cada uno de los que pasaron los dos días más largos de sus vidas.

"Evaluamos todas las hipótesis posibles la noche anterior. Pero nunca nos imaginamos esto", reflexiona María, estudiante de química, mientras camina por el costado de la cancha de Gimnasia, a un par de metros del lugar de los hechos más graves que haya vivido la ciudad en muchos años. Un rato antes, Matías, estudiante de geofísica, relataba su historia. Iba caminando solo a encontrarse con sus compañeros del centro de estudiantes y, de golpe, fue detenido. Hasta ahí, ningún chiste. Pero lo que sí sueña a carga-

da, si no fuera por los momentos que vivió hasta salir en libertad, es el texto de la declaración que debió firmar para salir. Como un trofeo, saca un papelito en donde tiene copiado lo que decía la versión oficial. *Joven de sexo masculino en actitud sospechosa, incitando a los demás manifestantes a ocasionar disturbios con cánticos e improperios irreproducibles, afectando la tranquilidad pública, repite con solemnidad en voz alta y sus amigos sonríen. Matías iba solo, ése es el chiste.*

Esteban Pintos

A Lucía García la pesadilla del martes le duró un poco más y aunque hoy se lo tome con cierta calma, no puede evitar la bronca. El miércoles 21 llegó a su trabajo, una empresa encargada de relevamientos aéreos y demás servicios para licitaciones. Y, oh sorpresa, encontró una chica en su lugar, cumpliendo con las tareas que ella había empezado a cumplir desde enero. El señor Alfonso Alonso Antón, propietario de la firma, esbozó un argumento que sonaba increíble, pero real, para justificar el despido. "He decidido despedirte por todo lo que pasó...". Le dijo: "¿Qué pasó?". preguntó Lucía sin entender muy bien de qué se trataba. El hombre de las tres A respondió sin inmutarse: "Es que no puedes tener una empleada que ha tenido problemas con la policía", dijo y cerró la cuestión. Todo lo que pasó antes no pasó al olvido ni mucho menos. Lucía milita en **HIJOS** y estudia periodismo, tiene 21 años, una hermana —Maine, de 19, estudiante de sociología— y padres desaparecidos. El relato de las dos hermanas tiene la crudeza y la indignación de quienes vivieron una injusticia. "A las 7 y media de la mañana íbamos caminando por la plaza Dardo Rocha, cuando nos pararon en 7 y 57. Había autos sin patente y policías de civil por todos lados, además de otros uniformados. Una mujer nos pidió documentos y nos revisó. Después tuvimos que subir a un celular, donde nos encerraron en las celdas pequeñas que tiene", cuenta Maine. El encierro y el miedo se mezclaban entre las cinco chicas que, como único delito, son jóvenes, estudiantes universitarias y habían decidido concurrir a la manifestación en contra de la reforma del estatuto de la Universidad de La Plata. "A una chica que se negaba a subir, la empezaron a tratar mal y a decirle ¡putita! ¿Qué te crees?", dice. Ya dentro del patio del cuerpo de Infantería, las cosas no cambiaron. El clima, por supuesto, no era el mejor. Luego, recuerda otro diálogo suya: "A realista, aquella tarde. 'A una chica que le pidió fuego, un policía le contestó No, no se juma delante de la policía...'".

INTOLERANCIA S.A.

A fines del año pasado veíamos con mi esposa por televisión cómo cerraban el último cine chaqueno. Luego nos llamaron de FM La Tribu para avisarnos que la fecha prevista junto a los Mortales Pasajeros se levantó porque la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires clausuró el auditorio de dicha FM por presuntos ruidos molestos...

Hacia poco habíamos tocado en la plaza de William Morris con un patrullero acechando detrás de la batería. Quince días antes nos habían avisado que no podríamos volver a tocar en el anfiteatro de la plaza Roca de Villa Ballester (totalmente gratis y corriendo nosotros con los gastos de flete y sonido) porque a la Municipalidad de San Martín no le interesa, debido al "tipo de gente que se junta, ¿viste?".

A esta altura del partido uno no puede más que indignarse y tragarse la impotencia con vino o poesía para no estallar. ¿Cuál es la otra alternativa? ¿Cuestionar el modelo cultural? ¿A quién? ¿A estos tipos que, mientras muchos no pueden satisfacer sus necesidades más básicas, juegan al golf y pasean por el mundo engrasando el mapa y entregando los últimos culitos sanos que quedan por estas pampas? ¿Levantar la banderita de qué? ¿Ir a reclamar adónde?... si es evidente que los que digitan la comparsa propulsan una muchedumbre de clones modelo Montaña Rusa bailando al compás de cachete con cachete como si todo fuese una fiesta de Cris Morena. Pero hay un riesgo jodido que corremos, y es el que me interesa marcar: Bertolt Brecht decía "No acepten lo habitual como cosa natural"... y ése es el punto. Argentineada barata si las hay; "...y bué... la cosa es así, qué vasa a hacé, ¿no?"... NO... TERMINANTEMENTE NO... Lo que hoy es así no debería ser así, y por eso seguimos tocando y ladrando, por eso nosotros y nuestra vida. Por eso, ante tanta mierda de cerebros secos y pragmatismo helado con testamentos con una de nuestras armas predilectas: LA POESÍA.

A aquellos hombres viejos como pianos desvencijados o zapallos putrefactos  
A aquellos hombres como imponentes moles dueños de verdades supremas o profanadores de espíritu rebalsados  
emperadores de viejos soles o hiperhéroes de aparatos bobos  
y empecinados a aquellos impecables hipócritas neuróticos racionales correctos clínicos prestigiosos sores  
A aquellos hombres viejos a ellos sí les traigo nuevas poco gratas  
**HOMBRES NUEVOS VIENTEN LLEGANDO.**

Norberto Govaersti  
(Tatú Carreta)



H

ay algo más que los Redondos, La Renga o el Flaco Spinetta, los tres "ganadores" de la encuesta, y que refiere al ghetto que se adjudica la sagrada misión alternativa de depurar los vicios del rock nacional. En este rincón del Tercer Mundo un puñado de jóvenes auto-denominados "alternativos" diseñan su universo a partir de palabras y gestos. Tienen en un bolsillo el diccionario de términos execrables: *aguante, vieja, rocanrol, blues, maca, barrio, Rolling Stones, birra*. Y en el otro bolsillo guardan el que cobija los códigos aceptados por la real academia alternativa: *cool, freak, cult, trash* (no confundir con *trash*), *Ades* (jugo, puede reemplazarse por Gatorade o afines), *college, MTV, X, slacker, xtc, trance, indie, lo-fi, arty*. Sería saludable que en algún rincón del inconsciente guardaran el diccionario que contiene palabras más acordes con el concepto primitivo de alter-natividad: desafío, sorpresa, evolución, ruptura, riesgo...

Los jóvenes alternativos hacen mosh y stage-diving pero irían al terapeuta si se descubrieran meneando la cabeza al estilo headbanger. Son eclécticos: vía MTV importan gorritas

made in New York, tintura para el pelo fabricada en Seattle, bermudas de Los Angeles, o remeras mods de Bristol (están un poco gastadas porque las usaba Pete Townshend hace treinta años). Otros incorporan con precisión de relojería la gestualidad patentada por bandas de gangsta rap como NWA o Public Enemy, todas ellas nacidas lejos de Cabildo y Jaramento. Resulta patético que el espíritu movilizador de la alternatividad en la Argentina pase por un elitismo disfrazado, algo así como un reaseguro para diferenciarse de los "cabezas". Es paradójico: para ciertos jóvenes alternativos de la Capital Federal (al menos para quienes leen con más fruición la revista *Vibe* que la *Spin*), los marginales del Bronx son objeto de culto, no así por supuesto los marginales de Florencio Varela, que en el mejor de los casos tienen como gurú a Ricardo Iorio, un recabeza. En USA el rap es el latido de una raza postergada, en Inglaterra (con los valiosos ingredientes del etno dance y el trip-hop) buena parte del semillero de la música negra está cimentado en los hijos de los inmigrantes asiáticos y africanos, en Francia la fusión hardcore-funk-rap sale de los suburbios plagados de argelinos, pero en Buenos Aires esos mazazos de contracultura suben de prepo la escalera social. Hijos aventajados de la posmodernidad, sus cultores criellos necesitan desesperadamente consumir una marginalidad importada del Primer Mundo.

La mera oposición dialéctica al rock tradicional no deviene en una automática ruptura artística. Sin embargo, a nadie se le ocurriría tachar de tradicionalistas a quienes, creyendo representar a la modernidad por haber escuchado a Pulp, Blur y Oasis, olvidan que sólo están reciclando viejas fórmulas de los Who, Kinks, Beatles, etc. Desde otro costado, si el parámetro es la manera de plantarse frente al rock bizz, la autogestión "alternativa" no se diferencia demasiado de la autogestión a la que están condenadas las otras tribus urbanas. También los jóvenes rockeros conservadores deben formar sellos independientes y mandar demos a los fanzines hasta que el A&R de una *major* les consiga un contrato discográfico y logre que Tinelli los invite a su programa. La alternatividad, muchas veces, se convierte en un recurso coyuntural. Mientras esperan que una multinacional los convierta en los Green Day del subdesarrollo, adoptan las mismas posturas que caracterizan al rock tradicional: morirían por una pasada en *Nación Alternativa*, tocan -si pueden- en los mismos templos sagrados que hicieron famosos a los rockeros que ellos defenestran, e inclusive desnudan con poco tacto y delicadeza problemas de cartel que deberían ser patrimonio exclusivo de los aspirantes a rockstars.

En tiempos de inmovilismo artístico y social, el consuelo alternativo debería pasar, aunque sea, por escribir buenas canciones. Hay grupos y artistas que se encargan de ello y lo hacen bien (Los Brujos, Babasónicos, Carca, Suárez, Juana la Loca, Perdedores Pop, Menos que Cero, Paoletti, etc.). Otros, no tanto. Y punto. Mientras tanto, encuestas al margen, sería una mueca irónica del destino reconocer que entre tanto *cool, freak, trance y lo-fi*, el más alternativo de todos sigue siendo León Gieco, soplando una armónica en una escuelita de frontera.

## ENCUESTA EXCLUSIVA

# ¿QUE significa ser alternativo?

## OPINION La fachada alternativa

Por Fernando D'Adario

Este es el ranking de alternativos según la encuesta en el rubro nacional:

- 1) Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota 30%
- 2) NS/NC 27,2%
- 3) La Renga 23,4%
- 4) Ninguno 20,8%
- 5) Luis Alberto Spinetta 11,6%
- 6) Los Piojos 9,2%
- 7) Babasónicos 7%
- 8) Los Brujos 6,2%
- 9) Almafuerite 5,8%
- 10) Bersuit Vergarabat/ Caballeros de La Quema 5,4%

## 10 nacionales



La Renga

La leyenda de Patricio Rey pudo más que cualquier disquisición semántica: Los Redonditos de Ricota son el grupo alternativo por excelencia, según una encuesta realizada por la Agencia Periodística Universitaria (APU) a 240 jóvenes de entre 15 y 25 años, en zonas aledañas a pubs y boliches rockeros. La elección de los grupos por parte de los encuestados estuvo basada en lo que cada uno de los consultados entendió por "rock alternativo", teniendo en cuenta ya sea la alternatividad respecto del mercado o la específicamente musical.

El 30% de los encuestados eligió a los Redondos, en tanto La Renga y Luis Alberto Spinetta ocuparon el segundo y tercer lugar, con el 23 y el 12% respectivamente. Un dato a destacar: los tres primeros lugares fueron ocupados por grupos o solistas que no dieron recitales durante el período en que se llevó a cabo la encuesta. Es significativa también la presencia de Los Piojos, con un 9%, por encima de dos bandas claves dentro de la alternatividad criolla, como Babasónicos (7%) y Los Brujos (6%). Divididos, grupo enrolado dentro de

"los que se hicieron de abajo", consiguió sólo un 0,4% de las preferencias, mientras que Pappo fue otro de los músicos prácticamente olvidados a hora de las menciones, con el mismo porcentaje. Hubo quien votó a Fito Páez (también un 0,4%), e incluso algunos votantes se inclinaron por Riff (idéntico guarismo), que debiese la banda más alternativa de toda porque no está tocando. Otros grupos posicionados dentro del espacio alternativo obtuvieron estos resultados: Estupendo (4%), Daniel Melé (2%), Tía Newton (1,6%), El Otro (0,8%) y Juana la Loca (0,8%).

Los lugares donde se desarrolló la consulta fueron La Trastienda Cemento, Arpegios, Club Larrazabal, teatro Arlequines, teatro Gra Rex, El Cafecito, Satisfaction, The Roxy y Asociación Bancaria, todos ellos de Capital Federal. La elección de los jóvenes no resulta atipificada. Se priorizó la "actitud" alternativa por sobre lo estrictamente musical. En ese sentido, el 46% de los encuestados definió como grupo alternativo al que "no utiliza los mecanismos y canales habituales de difusión", y sólo un 20% consideró que un grupo alternativo es aquel que "no repite fórmulas estilísticas musicales ya utilizadas". Un 11% sostuvo que un grupo alternativo es el producto de la combinación de los dos factores antes mencionados y el 23% esgrimió otras razones.

Es llamativo que cuando se le preguntó a los jóvenes por los grupos alternativos extranjeros, la respuesta predominante fue "ninguno" en una visión quizás escéptica respecto de la posición del rock frente al show business. Las preferencias se centraron básicamente en aquellos grupos que hicieron un culto a la independencia al sistema (La Paila Records 25%, Negu Gorriain 16%, Mano Negra 7%) o bien en los que están encolumados dentro de la denominada alternatividad musical, como Nirvana (18%) y Pearl Jam (17%), aun cuando han sido amilados por la industria musical a sus distintas formas.

Informe: Laura Lunardel (APU)

## Si creas con tu computadora podés exponerlo y ganar premios

Participá en el concurso y en la muestra con lo que hacés en tu computadora de diseño, publicidad, música, arquitectura y todo lo innovador que tengas. Los trabajos se exhibirán durante abril.

## concurso t@da la /data

Cierra el 8-3-96. Animate, retirá las bases en Callao 312, Bs.As, Fax: 375-3800. No te lo pierdas.



FUNDACION BANCO PATRICIOS



## FUE

Quiénes veían en Björk a una niña frágil e inocente deben ir cambiando de opinión. El lunes 19, al llegar a Bangkok para un show, la finlandesa protagonizó un curioso incidente con una periodista. Julie Koffmann había concertado una entrevista con la cantante, pero ésta se resistió a la nota (de sólo cinco minutos), y terminó -según los comunicados- "golpeando repetidamente su cabeza contra el suelo". Poco después, Björk dio a conocer una declaración en la que pedía disculpas, y canceló todas las notas que quedaban en su gira. De todas formas, la prensa ya había dado un prudente paso al costado.

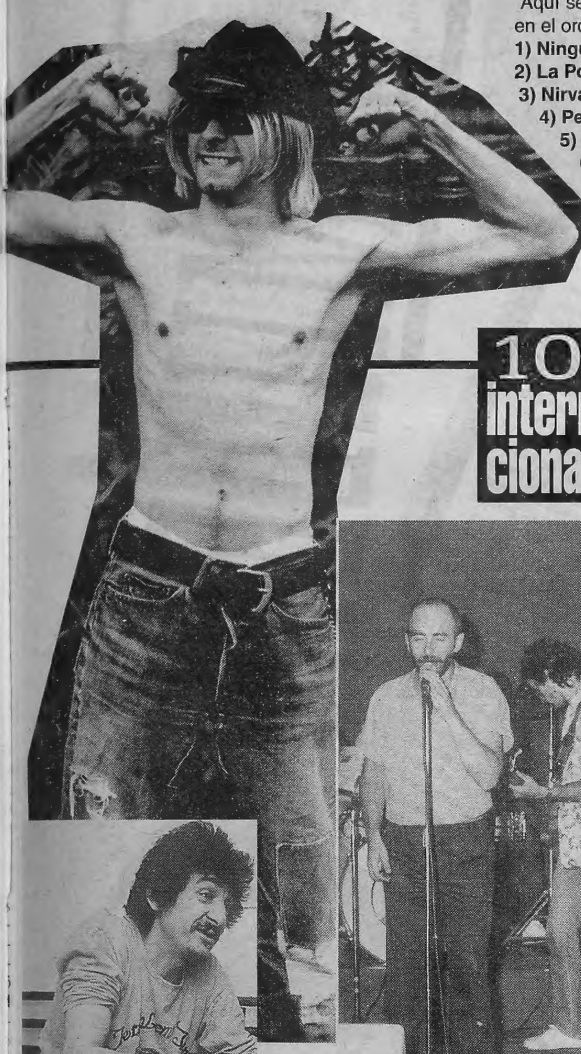
Carca se intentó en una casona bastante tétrica de la zona de Ezeiza para grabar lo que será su segundo álbum. En la producción están Adrián Dargelos y Diego, cantante y tecladista respectivamente de Babasónicos. El propio ex líder de Tía Newton adelantó al No que el suyo será "un disco satánico" y mucho más pesado que *Miss Universo*. Quiénes quieran testearlo podrán ir esta noche al

C. C. Rojas, donde desde las 21 actuará junto a E.R.I.C.A. y Pasto a las Fieras.

Jarvis Cocker, impredecible cantante de los ingleses Pulp, se robó la noche de los Brit Awards. Durante la presentación de Michael Jackson, el vocalista invadió el escenario al mejor estilo Charly García, y deambuló por allí hasta que fue arrestado y acusado de atacar a los niños que acompañaban a Michael. Jacko emitió luego un comunicado en el que expresaba su dolor por el "voluntario comportamiento" de Cocker, mientras que éste manifestó que su gesto había sido una protesta "por la manera en que Jackson se ve a sí mismo, como un Jesucristo con poder de curación". Como para demostrar el filo de su ironía, Jarvis también alegó que "no tuvo contacto físico con ninguno de los niños".

En esa misma velada, Noel Gallagher volvió a demostrar su escasez de pulgas. Luego de que Oasis obtuviera galardones en las categorías de *Album*, *Video* y *Banda*, su guitarrista insultó a Michael Hutchence y ridiculizó a Blur, y afirmó que quienes deciden el destino de las estrellas -personajes de la industria y periodistas- son "cerdos corpora-





Aquí se ofrecen los resultados en el orden internacional.

- 1) Ninguno 43,8%
- 2) La Polla Records 25%
- 3) Nirvana 18,4%
- 4) Pearl Jam 17,2%
- 5) Negu Gorriak 16,2%
- 6) Hole 6,8%
- 7) Silverchair 4,6%
- 8) Soundgarden 4,2%
- 9) Faith No More/Prince/Ugly Kid Joe 2,8%
- 10) Offspring 2,6%

**10 internacionales**



Los Redondos en su época de pubis. Arriba, Cobain.

## nuevo rock

Suelen confundirse los tantos: no necesariamente *rock alternativo* equivale a *nuevo rock*. Y tampoco todo lo que se caratula como *nuevo rock* es tan nuevo como se lo presenta. Lo cierto es que, en una iniciativa saludable, hace tres años comenzó la realización de los llamados festivales de "Nuevo Rock Argentino", que concebidos a la manera del Lollapalooza estadounidense, pasaron a numerosas bandas por distintos lugares del país. El primero de ellos comenzó en Córdoba, y siguió en Banfield, San Miguel, Quilmes y La Plata, con la participación de Babasónicos, Martes Menta, Juana la Loca, Tia Newton, Peligrosos Gorriones y Todos Tus Muertos. En 1994 el festival creció en convocatoria y en "cartel". Ante unos 7500 espectadores en total, y con la presencia rotativa de 2 Minutos, Illya Kuryaki, Todos Tus Muertos, Los Caballeros de la Quema, Los Brujos y Massacre, entre otros, el tour recorrió Córdoba, Santa Fe y Mendoza. El año pasado, el "Lollapalooza argento" llegó al estadio Obras, donde ante 3 mil personas actuaron Los Brujos, Babasónicos, Fun People, Peligrosos Gorriones, Massacre y Los Tres, estos últimos chilenos.

un ejemplo, la Mimi de Puccini es en esta versión Mimi Márquez, bailarina de strip-tease. ¡Al Colón!

## SERA

- Al fin una buena noticia: el próximo sábado 9, Spinetta y los Socios del Desierto se presentarán en el escenario de Figueroa Alcorta y Dorrego. Al parecer, el conflicto entre el Flaco y los funcionarios municipales encontró vías de solución.
- Los Redondos se van por el norte. Después de haber grabado durante varios meses en el estudio El Pie, la columna vertebral de la banda viajará junto al ingeniero de sonido Mario Breuer a Fort Lauderdale, en el norte de Florida, para mezclar once temas de Solari-Bellinson. Sin embargo, esto no significa que la edición de su esperado próximo álbum esté al caer. Según comentó la Negra Poly al No, todavía quedan dos meses de trabajo, por lo que recién en mayo estará el nuevo disco -aún sin título- en la calle.
- MTV Latino ya tiene listo el cronograma de sus primeros pasos 1996 del ciclo Un-

plugged. El próximo martes 12, Soda Stereo se hará presente en los estudios de Miami para registrar un show que, a pesar del título, será enchufado. Al día siguiente será el turno de Illya Kuryaki, que le dará curso a temas de sus tres discos. En abril, en tanto, Fito Páez -quien el viernes pasado cantó en el cumpleaños de Mirtha Legrand, con quien entonó a dúo dos canciones- hará su show junto a una sección de vientos y otra de brases, con quienes probablemente presente un par de títulos nuevos.

- La semana próxima se editará *Dopadrómo*, tercer álbum de Babasónicos, definido por Dargelos como "muy experimental". El sábado 9 comenzarán a presentarlo en Dr. Jekyll, aunque -según parece- la mayoría de los temas, salvo "Cybernesia", "Calamática" y "Suadero", son "intocables en vivo" (Dargelos dixit). En el transcurso del mes que ya comienza actuarán también en Lanús y Pilar, mientras que después de Semana Santa desembarcarán nuevamente en Cemento. Por otra parte, quienes quieran comunicarse con la banda deberán hacerlo a Casilla de Correo 3750, C. C. 1000.
- ANIMAL. participará con el tema "Hi-

Más allá del veredicto del público, estas son algunas opiniones expresadas por músicos locales:

**Key Mental** (Los Brujos): "En un principio, lo alternativo era lo que no estaba de moda. Ahora, justamente, está de moda lo alternativo. Lo alternativo lo relaciono con lo *under*. Pero hay una contradicción: la mayoría de las bandas de acá quieren que las escuche la mayor cantidad de gente posible, y ser lo más masivos posible. El que diga que no, miente".

**Adrián Dargelos** (Babasónicos): "En algún momento, en el '92, podría haber constituido una alternativa, pero hoy es un rótulo más para llamar a un género que se convirtió en una porción del marketing de la música. Ayudó a las compañías a diferenciar entre Phil Collins y Nirvana, pero se dio una hipótesis que antes no se planteaba, porque si por ejemplo Cypress Hill era alternativa al mainstream, ahora se masificó y es parte del mainstream".

**Iván Noble** (Los Caballeros de la Quema): "Estilísticamente las bandas llamadas *alternativas* no suenan a nada nuevo. Son fotocopias de las bandas que consumimos por MTV. No es que sean buenas o malas, sino que no abren nuevos horizontes, no inventan nada nuevo. La alternativa en cuanto al mercado no existe pero sí puede hablarse de grupos alternativos como aquellos que conservan un bajo perfil en los medios, los que practican una abstinencia en los medios masivos y se colocan al costado del show business".

**Gustavo "Chizzo" Nápoli** (La Renga): "Por lo que significa la palabra alternativo, hay dos opciones: o una u otra. Toda banda puede ser definida como alternativa a otra porque no hay dos bandas iguales. Lo que ocurre es que lo alternativo, hoy, es alternativo a algo que no se sabe bien qué es. Lo alternativo está dado en realidad por la progresividad de las bandas que traen algo nuevo, algo original y novedoso, ya sea en su música, en sus letras, o, lo que es aún más significativo, en su forma de proceder respecto del circuito comercial".

**Andrés Ciro** (Los Piojos): "Me parece que eso de alternativos es como una intelectualización del rock, o a lo sumo un método más de venta del producto rock. Nosotros no nos sentimos parte de eso, como si se tratara de una corriente literaria. Cada banda hace lo que puede, lo que le sale, lo que le gusta".

**Carca**: "Acá cualquiera es alternativo, aunque no se sepa alternativo a qué. Si grabás un video horrible en VHS y si escribís canciones raras, incomprensibles, 'sos alternativo. Es casi patético. En la historia del rock nacional, el verdadero alternativismo pasó siempre por Pappo. Hasta que salió V8, nadie como él fue alternativo a lo que pasaba, es decir Si Generis, Seru Girán y todo eso".

**Sebastián Mondragón** (Estupendo): "Es un rótulo. Supuestamente se denomina alternativo a todo lo que no es mainstream, pero ahora la moda logró que lo que antes era alternativo hoy ya no lo sea. Pero siempre, hagás lo que hagás, hay cosas más abajo".

## El Meridés TRUCHAS

Daniel PAZ

1860 ■ **OUTWORLD** ■ GORDO, EL TEMIBLE WICHADOR DEL MORTAL KOMBAT, AQUÍ LA YA CELEBRE EXPRESIÓN "CON EL CULO A CUATRO MANOS"



1778 ■ **YAFÉYU** ■ NACE JOSÉ FRANCISCO DE SAN MARTÍN, EL LIBERTADOR DE AMÉRICA ■ SIENDO PEQUEÑO VIAJA CON SU FAMILIA A ESPAÑA, DONDE INICIA UNA BRILLANTE CARRERA MILITAR ■ EN 1812 REGRESA AL PAÍS Y CREA EL REGIMIENTO DE GRANADEROS A CABALLO, LO QUE SIGNIFICÓ UN REVOLUCIONARIO CAMBIO EN LA CIENCIA MILITAR CRIOLLA YA QUE, HASTA ESE MOMENTO SÓLO EXISTIAN LOS GRANADEROS A PIE



1811 ■ **SAN JUAN** ■ NACE DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO, EL GRAN MAESTRO DE AMÉRICA ■ REALIZADOR DE UNA OBRA INMENSAMENTE MULTIFACETICA, FUE LA LUCHA SU VIDA Y SU ESELEMENTO ■ COMO GRAN WICHADOR LIBRÓ INFINIDAD DE COMBATES CONTRA LA IGNORANCIA, CON LOS RESULTADOS CONOCIDOS POR TODOS



1999 ■ **MALASIA** ■ TRAS VARIOS AÑOS DE INTENSA BÚSQUEDA ES CAPTURADO EL RESPONSABLE DEL LOGO DE ARGENTINA TELEVISORA COLOR





## no. 6

# DICEN los MUSICOS

Babes in Toyland. The Breeders  
o Hole.  
Segmentación es la palabra.  
Cada banda es un mundo apar-  
te, unido a un inapreciable co-  
yrecorre un camino personal co-  
los forjados y locales, objetivos  
y expectativas bastanme realistas.  
talento —y ganas. Muchas ganas de  
subir un escalero, tocar, escri-  
bir las acordes de un temo pro-  
pio, disfrutar, sin tener que pe-  
dir disculpas por ello.

Silvia Miguel

Parece que cuando hay un intermediario las bandas no se llevan nada de dinero, a menos que superen el mínimo de entradas vendidas. En cuanto a los pubs, para poder tocar en un local de la calle Alsina, por ejemplo, los chicos de Mahia habrían tenido que vender un mínimo de treinta entradas a \$6. Cosa bastante difícil para una banda de San Antonio de Padua que jamás tocó en el centro y además suele vender las entradas a 3 pesos para sus presentaciones habituales junto a otras bandas. Este no es un ejemplo aislado de lo que pasa, ya que buena parte de los pubs buscan vivir de las entradas. Son pocos los casos en los que realmente la banda resulta favorecida, pero existen. Sobre todo cuando quien está a cargo o el dueño del pub es músico o siente por quienes hacen música verdadero respeto.

# INTIMIDADES DEL MUNDO del ROCK

PO/R REP

"La cabeza en la Puerta".  
Así quedo. Es un

Es una peluca,  
pero sigue creciendo.  
Cuando está muy  
larga, la lleva al  
pelucaero

Ojos maquillados. "Los Chicos No Lloran." Menos mal, sino se le correría el rimmel

el en la  
entira

Pornography.  
Desintegration

Escribió y cantó Killing An Arab, basada en El Extranjero, de Camus. Escandalizó. Un grupo de rock árabe grabó Killing A Dark, basado en Robertito.

## Robert Smith, líder de The Cure

**PONGASE EN ESTE LUGAR.**

Si quiere ver su aviso aquí venga a Av. Belgrano 673,  
o llame al 342-6000 (líneas rotativas)

**Página/12**

Dpto. de Publicidad

16. Gratis.

• **La Posta y Luis Borda Cuarteto** en el Parque Centenario, Warnes y Angel Gallardo. A las 21. Gratis.

• **Javier Malosetti y sus Boys en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571.**

• Potreros Ritmos y Blues en Betty

Blues, en Galería Río de Janeiro, Cabildo al 2300. A las 20.

• **Malvón y Foxy Lady** en el C. C. Recoleta. A las 21, gratis.

• **The Acoustic Blues** en la plaza de Juramento y Obligado. A las 17.

• **La Vieja Ruta en el Blues Special**

Club, Almirante Brown al 100.

• **El espermatozoide alienado** (humor) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 21.

• **Tangosaurios** (humor y tango) en Liber/Arte, Corrientes 1555. A las 22.30, gratis.

## Programación



## Unplugged Bar

**JUEVES 29** 22 hs

# MEMPHIS

**VIERNES 1** 0 hs

# HEROICOS SOBREVIVIENTES

**SABADO 2** 22 hs

# Illya Kuryaki

and the  
Valderramos

**SABADO 9** 22 hs

# BABASONICOS

ENTRADAS ANTICIPADAS EN VENTA EN MONROE 2315. AUSPICIA: **Página/12**



# BIBLIO CLIPS

**EL METODO VIII (El Caso Capote 3).** A veces resulta divertido sentarse a leer fotos de escritores como si se trataran de cuentos revelados, de historias narradas casi sin darse cuenta. Contraseñas, pistas para el lector dilecto que—por una vez— el escritor no puede corregir, ni disimular, ni pasar en limpio. Acercarse fotos al oído, sentir las respiraciones de Capote y de Truman Capote entonces siguiendo fielmente su vida como artista. Una vida en colores y en blanco y negro que—el mismo lo reconoció— "puede ser proyectada en un gráfico con la misma precisión que una fiebre".

La foto del pequeño Capote abrazando a su padre, estafador consumado.

La foto de Capote entre las plantas que le sacó Henri Cartier-Bresson en 1947: El demonio en el bosque, Puck rampante y todo eso.

La foto de Capote atrapada por Irving Penn en 1948 durante sus primeros años de gloria: El joven escritor encamado a una silla casi desapareciendo entre los pliegues de un sobretodo varios talles más grande que él.

La foto en la contrapunta de **Otras Voces, Otros Ambitos** (1948); la foto casi más famosa que el famoso libro: "Yo no vi nada malo en ella. Sólo soy yo tumbado en el sofá y mirando a la cámara. Aunque supongo que parece que estoy más o menos invitando a alguien a que se encarama encima mío".

La foto con frío que le sacó Richard Avedon para la publicación de **A Sangre Fria** en cuatro ediciones consecutivas del semanario **The New Yorker**: Truman Capote con gorra e impermeable abrochado hasta el cuello en un camino secundario de Garden City, Kansas, 1965. Por ahí pasaron los asesinos Dick Hickock y Dick Perry para matar a la familia Clutter con el único propósito de que Capote acabara poniéndolos por escrito con modales **fiction/non-fiction** en las páginas de un libro que cambió para siempre la historia de la literatura y del periodismo escrito.

Varias fotos de Capote bailando, imposible saber si bailaba bien, seguro que bailaba mucho. Foto de Capote bailando con Marilyn "Una Hermosa Niña" Monroe. Foto de Capote bailando en su propia fiesta en blanco y negro con motivo de la publicación y del éxito de **A Sangre Fria**. Foto de Capote desbordando cocaína y hierba tailandesa en Studio 54.

Dos fotos de Capote leyendo en público: La primera muestra a un Capote joven leyendo el relato "Mi Versión del Asunto" en The Poetry Center, N.Y.; la segunda en noviembre de 1977, borracho y desesperado casi sin darse cuenta.

Las fotos de Capote modelo **Plegarias Atendidas**: Sombrero de ala ancha, anteojos oscuros y navaja en mano en la tapa de **Esquire**. La clase alta que tanto lo había amado lo acusó de traidor y lo condenaron al exilio de sus yates y salones. Capote sabía demasiado. Capote sonrió un dolido "pensaron que tenían un bufón y yo era un escritor".

Foto de Capote con Mailer. Foto de Capote con Warhol. Foto del Capote gordo en 1975 junto a Diana Ross. Foto de Capote flaco en 1975 después de la cirugía plástica y ya con ese aire casi ofensivo que lo acompañaría hasta su muerte.

Foto de Capote en la contrapunta de **Música para Camaleones**: De perfil y con sombrero en blanco y gris de antiguo daguerrotipo western, la inconfundible estampa de un tiburón consumado y consumido. Foto de Capote de pie en un maíz sureño con cara de no se puede volver a casa, amigo. Foto terrible de Capote en camilla comatoso, con la boca abierta, ambulancia.

La última foto de Truman Capote: 23 de agosto de 1984. Otra vez en un sillón, los ojos muertos, la corbata torcida y el brazo colgante y laxo acariciando el doberman de Joanne Carson, su última anfitriona. La foto definitiva, la inconfundible foto de aquel que alguna vez vivió para ser fotografiado y a quien ahora los flashes le hacen cerrar los ojos y descubrir que cada vez le cuesta más abrirlos. Lo decían los sioux: Las fotos te van arrancando el alma a mordiscones y de ahí una foto desalmada. Naturaleza muerta con doberman.

Un par de días después del click, Capote—quien más de una vez había manifestado su interés por reencarnarse en un buitre— moría diciendo "mamá, mamá", "soy yo, Buddy" y "tengo frío". Hay que tener muchos huevos para ser un gran escritor y morir sin fotógrafos cerca diciendo eso y nada más que eso.

Rodrigo Fresán

## CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo  
Dibujos: Bernet



## CLASIGRATIS

### BUSCO

- Bandas de rock, pop, blues. 501-5529
- Baterista y tecladista para música experimental, ambiental, trip-hop. 572-7366/795-5643
- Fotógrafos, diseñadores, dibujantes, historietistas, cineastas y plásticos para mostrar sus trabajos. Pato. 203-8379
- Bandas de cualquier género, grupos teatrales, poetas, artistas varios para actuar o dictar cursos en Remember. Av. Corrientes 1983. 953-0638 (de 20 a 3 hs.)
- Atlántica busca baterista/percusionista. 381-0312

### VENDO

- Ritmo electrónico Yamaha Digital Drums. Mod. DD-5. Percussion manual automática. 342-9630
- Alquiló batería acústica 5 cascos, platillos Zildjian, fierros, Pearl, etc. 1h: \$5; 2h: \$8. 963-9562

### CLASIMUSICA

- Guitarra y bajo. Módulos trimestrales. Arm. y compos. Proveo instrumento. 584-2257
- Saxo y clarinete. Indiv. enla domic. 738-5121
- Guitarra. Lomas: 245-8443. Cap. 375-2643
- Guitarra para principiantes y avanzados. Caballito. También a domic. 581-3745
- Batería y percusión con Manolo Balestieri. 582-0757
- Bajo. También a domic. 734-8200
- Guitarra. Técnica Alexander, digitación. 644-1394
- Bajo. Inic., técnica, lectura. Todos los estilos. Improv. Roberto. 8236830
- Saxo. Indiv., todos los niveles. Armonía e Improv. proveo instrumento. 961-9950
- Batería. Técnica y coordinación. Ricardo Frago. 568-2212
- Piano. Armonía, jazz, lectura, técnica. Grab. playbacks profesionales. Transcripción de temas para registrar. Karina Brosio (ex Los Guaros). 865-3872
- Batería con Leonardo De Cecco (Ataque 77). 863-2277
- Guitarra. Rock, blues, heavy. También a domic. 774-6571
- Curso de batería individual para principiantes duración 3 meses \$60 mensuales. Avanzados y clases específicas consultar lu., mi. y vie. D122 hs. o mensajes al 963-9562
- Batería (becado por el Fondo Nacional de las Artes). 611-3103
- Guitarra y canto popular brasileño. 342-9630
- Batería con Norberto Barcala. Doble bombo, polirritmia, solos, desplazamientos. 574-0515/729-1438
- Guitarra eléctrica. Rock, punk, etc. 1ª clase gratis. 653-6082
- Saxo con Mauro Piterman. Indiv. Principiantes y avanzados. Proveo instrumento. 983-8105 • Batería. Rock, punk, heavy. Inic. y avanzados. 1ª clase gratis. Alejandro. 632-6216
- Guitarra con Juan Barrieco (Alma y Vida, Baraj-Barrieco). Improv., rock, jazz, blues, música popular, tango. 566-2647
- Piano. Blues, jazz, new age. 361-6632
- Canto y guitarra. En/a domic. Música, orfó, vocalizo, respiración, imitación. 657-4592
- Guitarra cñolla, acústica y eléctrica. Lectora de partituras. Ingreso a conserv. 644-3306/431-4367
- Canto y piano. Clases indiv. y grupales. Respiración, imitación, lectura, improvis. 943-6051
- Bajo con Héctor Pegullo (Bajos Instintos). 381-9920
- Guitarra. Rock, blues, heavy, funk, country. 583-4618

### VARIOS

- Producciones fotográficas y videos de shows. Trab. para álbumes. 2369157
- Gimnasia modeladora postural Reiki 1ª y 2ª nivel. 738-5121
- Francés. Apoyo secundarios. 823-7161
- Física y matemáticas. 381-7364
- Filtrenamiento corporal y conat. Improvisación con Fabiana Olivera. Clase abierta: 5 de marzo, 14 hs. Bartolomé Mitre 1466. 790-3549
- Animaciones infantiles. 553-1977/664-0037
- Francés. Clases y traducciones. Trad. Pública (UBA). Mensajes al 5833653
- Fotografía: tomas y laboratorio. Pato. 203-8379
- Talleres de dibujo, pintura y pátinas. Av. San Martín 2725 "B". 585-7495
- Portugés (prof. brasileño). 342-9630
- Matemática, física, química, inglés. 361-6632
- Iniciación al pensamiento filosófico. Grupos para jóvenes con Diana Sperling. 541-6532/826-8706
- Francés (Traductorado Público UBA). Villa Devoto. 566-2647
- Danza contemporánea, clásica y merengue. 433-2631
- Apoyo. Lengua, literatura, inglés. En/a domic. 542-3459
- Clases de Física y Matemáticas. Todos los niveles. 381-7364